

SHADOW OF THE

シャドー・オブ・ザ・ビースト 魔性の掟

取扱説明書



MEGA DRIVE

Victor

SHADOW

BEAST



このたびは、おんがくさんぎょうかぶしきがいしゃビクター音楽産業株式会社のメガドラ
イブ用カートリッジ「シャドー
・オブ・ザ・ビースト」を

お買い上げいただき、
誠にありがとうございます。
ゲームを始める前にこの取扱説明書をよくお読みください。なお、この取扱説明書は大切に保管してください。

OF THE



C O N T E N T S

■ STORY.....	1
■ 戦士の目的 <small>せんし もくてき</small>	3
■ ゲームの起動 <small>きどう</small>	4
■ コントロールパッドの使い方 <small>つか かた</small>	5
■ 画面の説明 <small>がめん せつめい</small>	7
■ モンスター.....	9
■ アイテム.....	12
■ ステージ.....	13
■ ビーストを探せ! <small>さが</small>	15

STORY

いつになく深い闇に包まれたある夜、ひとりの子供が何者かに連れ去られた。

その子は、地の果てにあるビーストの棲む巨大な城、ネクロポリスへと連れ去られ、城の奥に位置する「創造の部屋」で邪悪な研究に取り組んでいる魔術師たちの手に引き渡された。

誘拐された子供は、思いのほか大切に扱われた。魔術師たちは、得体の知れない獣の血を調合して怪しげな食べ物をつくり、彼に与え続けた。そのうちに幾年かが過ぎ、創造の部屋の中で、子供は成長していった。しかし、成長とともに彼の体にはある変化が起きていた。そして、ある日のこと、彼は深い眠りに落ちた。

その深い睡眠からさめたとき、彼の体を
劇的なメタモルフォーゼが襲った。彼は、
人間とは比べものにならない敏捷さ、怪力、
そして不思議な力を持つ魔性の生き物に生
まれ変わったのだった。そのうえ、過去の
全ての記憶をも消されていたのだ。魔術師
たちのもくろみは、みごと成功した。

それから再び長い年月が流れた。彼は
完全なるビーストの使者に成長していた。
しかし、彼はふとしたことから、自分の
過去についての恐るべき事実を知ることと
なった。強い衝撃と同時に人間の心を取り
戻した彼は、今まで仕えて来た主人たちに
対して血みどろの復讐を誓うのであった。
人間への回帰の為に、彼は立ち上がった。



戦士の目的

あなたは、いくつもの戦場（ステージ）をくぐり抜け、ピーストを倒さねばなりません。途中、遭遇する生き物は全てが敵です。パンチかキックで倒してください。（中には倒せない敵もあります。）もし、武器を持っていたら、それを使うこともできます。

敵にダメージを与えられるたびに、あなたの体力は下がります。画面の左上にその時点の体力値が表示され、体力値が0になると死んでしまいます。

逆に、敵にダメージを与えると得点を得ることができます。得点の獲得を目的としてもよいでしょう。

敵の要塞の中で、いろいろなアイテムを見つめるでしょう。鍵やスパナなどは、その上を通り過ぎるだけで拾うことができ、画面の上部に表示されます。その他のアイテム、例えばポーションなどは、その上を通り過ぎただけですぐに効果を表し、結果が画面に表示されます。

一部の敵は、特定の武器でしか倒すことができません。敵を倒すために最も効率の良い武器、アイテムの使い方を見つけ出してください。

ゲームの起動

カートリッジを本体にセットし、電源を入れてください。
ゲームが起動し、デモ画面があらわれます。写真の選択画面
が表示されたら、そのままゲームを始めたい場合は「STA
RT」を選び、スタートボタンを押してください。「OPTI
ON」を選び、スタートボタンを押すとオプション画面が表
示されます。オプション画面表示中にスタートボタンを押す
と、ゲームが始まります。



タイトル画面

選択画面



コントロ^{つか}ールパ^{かた}ッドの使^{つか}い方



ほう こう さ ゆう
方向ボタン:左右
い どう
移動



ほう こう じょう げ
方向ボタン:上下
はし ご のぼ お
梯子の上り降り



ほう こう う え
方向ボタン:上
たてもの へ や はい
建物や部屋に入る



ほうこう した
方向ボタン:下

しゃがむ



Aボタン/Cボタン

ジャンプ



Bボタン

こうげき す で
攻撃 (素手のときはパンチ、武器 ぶ き
を持っているときは武器 ぶ き し よう
の使用)



Aボタン(またはCボタン)
+Bボタン

ジャンプキック

スタートボタン

ポーズ (一時停止) / いちじていし がめん
デモ画面などのスキップ

が めん せつ めい
画面の説明

たいりょくちゆう う へ し
体力値（ダメージを受けると減り、0になると死ぬ）

もちもの て い
持ち物（手に入れたアイテム）



とくてん てき たお え
得点（敵を倒すと得ることができる）

ゲーム画面

- | | | |
|---|---------------|----|
| ① | MUSIC TEST | 00 |
| ② | SOUND FX TEST | 00 |
| ③ | WEALTH | 18 |

オプション画面

- ① **MUSIC TEST**: ゲームで使われているBGMを聞くことができる。
- ② **SOUND FX TEST**: ゲームで使われているサウンドエフェクトを聞くことができる。
- ③ **WEALTH**: 戦士の体力値を変えられることができる。

コントロール パッドの使い方

ほうこう じょうげ ころもく せんたく
 方向ボタン：上下……………項目の選択
 ほうこう さゆう せってい たい へんこう
 方向ボタン：左右……………設定値の変更

モンスター

「シャドー・オブ・ザ・ビースト」には、さまざまな^{けいたい}形態、さまざまな^{こうげき}攻撃パターンを持つ^もモンスターがたくさん出現^{しゆげん}します。ここでは、その中から一部のモンスターを紹介^{しょうかい}します。



クラブモート

地下^{ちか}に巣^すくう巨大^{きゆうだい}な蟻^{あり}。近付^{ちかづ}いて噛みついてくる。



スカルウォーリア

近づいて^{ちかづいて}剣^{けん}をふるスケルトン。墓場^{はかば}にふさわしい魔界^{まがい}の住人^{じゆうじん}だ！



ウェーブ・ベルノ

床^{ゆか}から出てきては炎^{えん}を吐^はき、また床^{ゆか}に消える巨大^{きゆうだい}なヘビ。



タランチェ

天井^{てんじやう}から音^ねもなく忍^{しの}びよる巨大^{きゆうだい}なグモ。



ジャンゴ

飛びついて^{とびついて}パンチ^{ぱんち}を繰^くり出す。動き^{うご}きの速^{すみ}い狼^{おおかみ}の化物^{ばくもの}。



アントマン

人間^{にんげん}のからだにアリ^{あり}の頭^{かぶ}を持つ。こいつもビースト^{びースと}によって姿^{すがた}を変えられたのだろうか？



ラムート

床下^{ゆかした}に潜^{ひそ}む殺^{ころ}人^{にん}鬼^き。



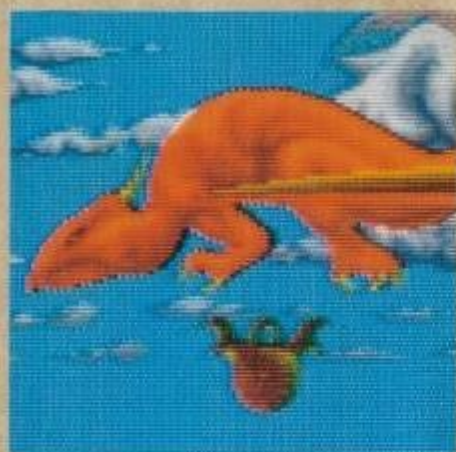
フラッパー

城^{しろ}の中^{なか}で会^あい会^いう下^か等^{とう}な悪^{あく}魔^ま。



デスマッチー

宝箱^{たからばこ}に潜^{ひそ}んでいる小^こ鬼^{おに}。箱^{はこ}を開^あけるときの気^きをつけよう。



グリーブ・ウィング

高速で飛来し、爆弾を落とすドラゴン。



メタダイン

こいつの巨体に飛びついたら、ひとたまりもない！



ルー

赤い舌をちらつかせながら移動する恐ろしい食人植物。



ストーンバルカス

動きは鈍いが鋼鉄のからだを持つため、なかなか手ごわい。



イビルハンド

巨大な手はビーストの化身か？地の底に引きずり込もうとする。



ブレスゲーター

地下と井戸をつなぐ通路に待ちかまえる炎を吹くドラゴン。



ナイト・ゴースト

ある場所で何かを守るように鎮座している。

アイテム



ひみつ かぎ 秘密の鍵

鍵をしっかりと探しておかないと、思わぬところではまることも……



なぞ 謎のスイッチ

パンチで、上下に切り替えができる。ビーストの仕掛けた罠と関係があるのか？



パワーパンチ

生体エネルギーをアップし、パンチ力をアップする。



ポーション

体力を回復する。



スパナ

城の中に仕掛けられた罠を壊すのに必要。



アンデットシューター

生体エネルギーを弾に替え、発射する。

ステージ



SAVANNA

ネクロポリスの大地

あたり一面見わたす限りの草原で、数多くの恐怖を体験することになる。しかし、ここでヒントを探し出す手がかりを得ることになるだろう。

DEEP CAVE 1

悪魔の洞窟1

醜き者どもの雄叫びが響きわたるこの洞窟で、キミは幾つもの強敵と出会うことになる。



DEEP CAVE 2

悪魔の洞窟2

洞窟の奥深くわけいれば行くほど恐怖は増してくる。殺られる前に殺れ！





CASTLE

狂気の館

朽ち果てたこの城はまさに悪魔の巣。一度足を踏み入れたら引き返すことは許されない。デストラップに気をつけろ!!

PLACE OF DEAD

墓場

静けさの中に立ち込める邪気。いよいよ、この悪夢に終止符を打つときが来たのか!? ビーストを倒せ!! ヤツに勝てるのはキミしかない。



WORM CAVE

ビーストロード

ここはいったい何処なのか。それを知る者はだれもいない。ただひとつ分かっていることは、「生き残る」ことだけだ。

さが ビーストを探せ

ち は あんこく しろ すべ せいじやく
地の果てにそびえる暗黒の城、ネクロポリスでは、全てが静寂に
つつ つめ あお つき ひかり いし じめん て しょけいだい し
包まれていた。冷たく青い月の光は、石の地面を照らし処刑台に染
つ あかぐろ ち あど かく せいじやく みだ なに
み着いた赤黒い血の痕を隠していた。その静寂を乱すものは何ひと
つなく せいめい せんざい しめ いってん ひかり
つなく、生命の存在を示すものすらなかったが、ただ一点の光が、
きょだい かみ ざう て
巨大な神の像をきらりと照らしたていた。

ぞう うで なか い ちの すわ て なか
その像の腕の中に、ひとつの“生き物”が座っていた。手の中の
すいしやうだま あそ い ちの ひ で きごと おも お
水晶球をもて遊びながら、“生き物”はその日の出来事を思い起こし
ていた。

なかにわ あつ おび ひとびと ひとり ひとり しょけいだい つ
中庭に集められた怯えた人々、一人また一人と処刑台に連れてい
かれるときの哀れな命乞いの声、空気を引き裂くような断末魔。

しょけいだい ほう お おとこ かお み がれ なに
処刑台の方へ押しやられたある男の顔を見たとき、彼は何かを…
かん ひと いのち がれ なん いみ な
感じ…た。人の命など、彼にとって何の意味も成さないのに、どう
してそんな風を感じたのだろうか。ぎらっと光る刃が、男の喉を突
いたとき、かれ くるつう けが がお おも だ な ぜ なつ おとこ
かれは苦痛に歪んだ顔を思い出した。何故か懐かしい男の
かお ちちおや き か こ い
顔……、それが父親であることに気づいたとき、過去の忌まわしい
き おく すべ いつしほん がれ のうり よあがえ
記憶の全てが一瞬にして彼の脳裏に蘇った。

それは、彼が今まで仕えて来た主人たちがやったのだ。彼の人生が、姿が、こんな風が変わってしまったのも、すべて彼らのせいなのだ。途切れた記憶の破片、強い衝撃、これまで行ってきた多くの殺りく。錯裂する思考の中で、彼はビーストの使者から、ひとりの戦士として目覚めた。立ち上がりながら彼は水晶球を頭上に高々と上げ鋭い爪のついた手でそれを粉々に砕き、天に向かって復讐を誓う叫びをあげた。

もう、何も彼を止めることはできない。水晶球を砕いたように、主人たちを殺すであろう。主人やその下部たちの血がこの地に吸い込まれるまで、彼は決してこの復讐をやめないであろう。

……炎のような赤い瞳は、遠くの森を探りながら、荒れた大地をじっと見ていた。戦士は今、東の間の休息を味わっているのだった。それは、主人たちが作り出した奇妙な怪物たちとの戦いが再び始まるまでの東の間の休息であった。硬直した筋肉をほくしながら、ふたつの心臓からものすごい勢いで送り込まれる血が、体中を駆け巡るのを感じていた。彼は自分の持つ力とスピードだけが、生き残るための術だと知っていた。力が衰え、動きが鈍くなったときが、自分の最期になるだろうと。

かれ もり め ざ はし だ もり ちか くれ ほんのう あた
彼は森を目指して走り出した。森に近づくとつれ、彼の本能は辺
りに何かが潜んでいるのを感じ、鋭い眼を光らせた。

そのとき、黒い羽が木の葉を飛び散らせながら飛んできた。さつ
と身を交わし、拳で怪物の下腹を突き上げた。怪物は悲鳴を上げ、
中空に円をかきながら落ちていった。それと同時に、背後から別の
怪物が叫び声とともに襲って来た。身を伏せるのが精一杯だった。
何度か攻撃をかわしたが、こんどの敵はあまりにも動きが早く、そ
の鋭い爪に腹部を引き裂かれてしまった。

心臓の鼓動と、体中を突き抜ける痛みと戦いながら、彼はゆっく
りと立ち上がった。とにかく、ここに留まることはできない。他の
化物たちが、血の臭いを嗅ぎつけるだろう。森の中をよろよろと歩
いていくと、幹の部分がなんとなく不自然に見える木が見えた。ピ
ーストの館へと通じる扉のようだ。それに向かって急ぎながらも、
背後に気配を感じ、戦士は勢いよく扉の奥の暗闇へと転がり込んだ。

背後で血も凍るような恐ろしい声がした。彼を追ってきた化物が
扉に物凄い音を立てて激突したのだ。

ふと気がつくと、どこからか冷たい風が吹き上げ、不気味な静け
さの中で水滴の落ちていく音だけが響いていた。眼が薄闇になれて
くると、古い階段が闇に向かってカーブを描きながら続いているの
が見えた。十分に警戒をしながら静かに階段を降りて行くと、細い
岩だなの上にたどり着いた。遠くから、怒りに満ちたうなり声が静

寂じやくを破やぶって聞きこえてきた。何者なにものかが戦士せんしの臭においを嗅かぎつけたのだ。

突然とつぜん、白しろい火ひの玉たまが壁かべにぶつかって碎くだけ散ちった。ついには、前まえの主人しゆじんピーストが、彼かれの存在そんざいと、彼かれが何なにをもくろんでいるかを知しったのだ。敵てきは、あらゆる手段しゆだんを使って彼かれを倒たおそうとするであろう。いままでにも増まして苦くるしくなることを覚悟かくごせざるをえなかった。

つぎの岩いわだなにたどり着ついたとき、遠とほくで何なにかがキラリと光ひかるのが見みえた。彼かれの鋭えいい目めは、光ひかりのもとが広ひろい裂さけ目めの向むこうにある鍵かぎであることをとらえた。鍵かぎに向むかって動うごき出だしたとき、突然とつぜん、大おおきな獣けもののが立ちはだかり、二に本の角ほんつのを振りまわしながら迫せまって来た。すぐさま横よこに飛とんで攻こうげき撃きをかわし、拳こぶしを怪物かいぶつの喉のどに叩たたきこんだ。首くびが折おれた怪物かいぶつは不ふ気味きみな音おとをたてながら倒たおれて行いった。

倒たおれた敵てきをしり目めに、戦士せんしは鍵かぎのある岩いわだなへ跳いび移うつろうと、全速力ぜんそくりきで走はしった。深ふかい裂さけ目めを跳はぶるために、力ちからいっぱいジャンプした……石いしと砂塵さじんが舞まい上あがった……しかし、彼かれは岩いわだなの淵ふちにつかまるのがやっとだった。底無そこなしのように暗くらく深ふかい裂さけ目めを下したに、ぶら下さがったままじっと息いきを止とめる。汗あせばんだ手てから段々だんだんと力ちからが抜ぬけて行くのがわかる。もし、手てを離はなしてしまつたら、それは確実かくじつに死しにつながるだろう。這はい上あがることができても、あの鍵かぎがいったいどこへ導みちびいてくれるのだろうか。

今こそ、戦士せんしの運命うんめいが決きまる。

STAFF

グラフィック

Mike Waterworth, Lee Carus, Kevin Oxland

音楽、SE

Tony Williams

チーフプログラマー

Rob Povey

プログラマー

Wayne Smithson

制作

John White, Steve Riding

エグゼクティブ・プロデューサー

本多慧

プロデューサー

小森治信

ディレクター

中村一夫

テストプレイ

米山輝之

堀江信明

菊池健治

戸村美知夫

マーケティング

新井克巳

伴正弘

南幸樹

西沢俊志

前谷格

内田弥恵

飯野桂

マニュアル&パッケージ・デザイン

Comix Brand (峯岸孝之/奥野卓二)

Patents: U.S. Nos. 4,442,486/4,454,594/4,462,076; Europe No. 80244;
Canada No. 1,183,276; Hong Kong No. 88-4302; Singapore
No. 88-155; Japan No. 82-205605 (Pending)

使用上のご注意

1. 電源OFFをまず確認！

カートリッジを抜き差しするときは必ず、本体の電源スイッチをOFFにしておいてください。電源スイッチをONにしたまま無理に、カートリッジを抜き差しすると、故障の原因になります。

2. カートリッジはデリケート

カートリッジに強いショックを与えないでください。ぶついたり、踏んだりするのは禁物です。また、分解は絶対しないでください。

3. 端子部にはふれないで

カートリッジの端子部に触れたり、水で濡らしたりすると、故障の原因になりますので注意してください。

4. 保管場所に注意して

カートリッジを保管するときは、極端に暑いところや寒いところは避けてください。直射日光のあたるところやストーブの近く、湿気の多いところなども禁物です。

5. 薬品を使って拭かないで

カートリッジの汚れを拭くときに、シンナーやベンジンなどの薬品を使わないでください。

6. ゲームで遊ぶときは

長い時間ゲームをしていると、目が疲れます。ゲームで遊ぶときは健康のため、1時間ごとに10～20分の休憩をとってください。また、テレビ画面からなるべく離れてゲームをしてください。

メガドライブをプロジェクションテレビ（スクリーン投影方式のテレビ）に接続すると、残像光量による画面焼けが生じる可能性があるため、接続しないでください。



SHADOW OF THE BEAST™ Published under Licence from PSYGNOSIS LIMITED.

© 1989, 1990, 1991, 1992 PSYGNOSIS LIMITED.

© 1992 VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC.

PSYGNOSIS and SHADOW OF THE BEAST™ are trademarks of PSYGNOSIS LIMITED and are used with permission. All rights reserved.

Licensed in conjunction with Amethyst Enterprises, Inc. and J.P. International

この商品は、株セガ・エンタープライゼスがSEGA MEGA DRIVE専用のソフトウェアとして、自社の登録商標 **SEGA** の使用を許諾したものです。

ビクター音楽産業株式会社

〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-8-16

T-60023